Na osnovu člana 46. i 47. Zakona o lokalnoj samoupravi („Službeni glasnik RS“, br. 129/07, 83/14 - dr. zakon, 101/16 - dr. zakon i 47/18), člana 66. stav 1. tačka 1. Statuta grada Novog Pazara („Službeni list grada Novog Pazara“, broj 6/19) i člana 67. Poslovnika Gradskog veća grada Novog Pazara („Službeni list grada Novog Pazara“, broj 7/14 i 8/16), Gradsko veće grada Novog Pazara, na sednici održanoj 4. februara 2022. godine, donosi

ZAKLJUČAK

Gradsko veće grada Novog Pazara na sednici je razmatralo, utvrdilo i predlaže Skupštini grada Novog Pazara da usvoji:

Predlog Odluke o davanju saglasnosti na Plan i program rada Regionalnog pozorišta Novi Pazar, za 2022. godinu.

GRADSKO VEĆE GRADA NOVOG PAZARA

Broj: 022-14/22
U Novom Pazaru, 4. februara 2022. godine

PREDSEDNIK VEĆA
Nihat Biševac

PLAN I PROGRAM RADA REGIONALNOG POZORIŠTA ZA 2022. GODINU

PLAN I PROGRAM RADA REGIONALNOG POZORIŠTA ZA 2022.GODINU

1. „Tiha svetlost „

Roman KOZIRČIKOV

„Tiha svetlost“

Ideja za predstavu nastaje kao rezultat višegodišnje saradnje sa Koljada-teatrom iz Jekaterinburga. Tiha svetlost je pobednička drama prošlogodišnjeg konkursa Evroazija za najbolju novu rusku dramu. Poznavaoci mog dosadašnjeg rada izabrali su je za mene, a prevela ju je Lana Jeknić, doktorantkinja u oblasti savremenog ruskog teatra tokom višemesečnog boravka u Jekaterinburgu, sa željom da je postavim u Srbiji. Roman Kozirčikov trenutno važi za jednog od najperspektivnijih učenika Nikolaja Koljade. Ovo bi bilo njegovo prvo izvođenje u Srbiji, a planirano je i učešće na festivalu Koljada-plays, internacionalnom festivalu u Jekaterinburgu.

Na uzorku od šestoro ljudi različitih generacija, suprotnih profesija i karaktera, a kojima je zajednički osećaj besmisla spram sveta u kom žive, ova drama o nasilju u raznim njegovim oblicima, bavi se pitanjem pronalaska smisla i načina da se začarani krug činjenja nasilja kao posledica nasilja prekine. Ovi ljudi ne pripadaju ovom svetu, neprilagođeni su, funkcionišu dobro samo u okvirima svoje male zajednice, a i tu su nesrećni, ne žele da žive, pa čine nasilje da bi se osetili bolje jer su tako naučeni. Prekidom ovog lanca nasilja, kada jedan od likova odluči da vidi svetlost, situacija se menja i javlja se nada. Niz događaja u drami i njenom zapletu vodi poreklo od jednog silovanja, koje je dalje uticalo na promenu ponašanja svih aktera. I saučesnika, i žrtve, i učesnika. Nasilje nikada nije usamljeni slučaj, uvek najavljuje svoj niz.

Tekst je pisan kao ozbiljna, socijalna drama, ali veoma komično, tako da se svaka sekvenca može odvojeno tumačiti kao crnohumorna komedija socijalno angažovane tematike. Vrlo inteligentno i psihološki studiozno raspisani karakteri.

Smatram da je ritam od velikog značaja kod ovakvih tema. Moja namera je da dramske sekvence (koje su već i pisane kao sekvence, sa prekidima u kojima vidimo sećanja na Mikolu, već tada ubijenog) kombinujem sa iracionalnim scenama u kojima će muzika biti dominantna, kao i pokret. Naime, svaki od likova će imati svoj susret sa svetlošću i namera je da tada vreme kao da stane, kao da ničeg nema na svetu, ni problema, ni besmisla. Na taj način bi se postigao dobar ritam, pristup veoma teškoj temi bio bi prijemčiviji, a osvrtom na smisao u okviru najbesmislenijih situacija doprinela bi tome da nam i sama priča, kao i likovi budu važniji i bliži.

2021. godina, leto. Trenutak u kom se nalazimo dok čitamo tekst. Tehnologija je stigla u svako domaćinstvo. Internet je dostupan svima. Pa čak i u ruralnim sredinama.

Ruralna sredina, zabit. Daleko od sveta. Mala, zaokružena sredina u kojoj su oni koji su se u njoj zatekli osuđeni jedni na druge.

Između života i smrti. Sa smrću u drami koketiraju baš svi. Manjka im volja za životom i krivicu traže u onima pored sebe.

Svetlost kao lek.

Krug nasilja kao društveni skelet. Nasilje je ušlo u svaku poru društvenog sistema, u njegovu svaku granu i aspekt. Nekada je prikriveno, nekad isuviše očigledno, ali se gotovo uvek opravdava. Stradaju uvek oni društveno najnevidljiviji. A to su upravo likovi naše drame. Mali, obični ljudi, domaćice, koljači, radnici, prodavci, a iz duboke i daleke, nevidljive provincije.

Siže:

U jednoj od boga i naroda zaboravljenoj zabiti dogodilo se ubistvo petnaestogodišnjeg romskog dečaka. O tome nijedne novine nisu izvestile, a nije napisana niti jedna rečenica na

društvenim mrežama, ili portalima. Kao da je on manje mrtav jer nije pravno ni postojao, bez jmbg-a i lične karte. Mikola, romski dečak, rođen je kao proizvod silovanja, kada je seoski koljač (tada lokalni pijanica) Valja silovao njegovu majku Hromku. Nekada zgodnu jurodivu Romkinju, za koju se priča da vidi do onog sveta svojim razrokim očima, koje krije iza tamnih naočara. Hromka je bila zgodna dok joj ljudi nisu slomili noge jer je razroka i ružna, pa sada raznosi poštu svojim hromim korakom, polako, osakaćena. I Valja ju je za kaznu silovao, jer je hroma. Ružnoća se danas ne prašta.

Na dan dečakove sahrane Valjina porodica se, okupljena u dvorištu, suočava sa istinom o tome ko je bio Mikola i ko su oni uopšte.

Podela. Svaki lik u predstavi podjednako je važan i zastupljen, nema većih i manjih uloga. Navod lica je poređan po redosledu pojavljivanja. Svaki lik donosi svet za sebe i dobija svoj glas. Samo je Mikola nem. Ne govori i kompletno je rešen u pokretu. Njega bi igrao Rom.

Tamara Brčić, ne baš pametna prostodušna prodavačica, majka dvoje dece koja joj nikada ne pišu, mašta da postane jutjub zvezda. Putena i naivna.

Ljudmila, Tamarina sestra bliznakinja, po svaku cenu želi da ubije svaku sličnost sa sestrom. Snob u porodici. Snob iz koljačnice. Završila fakultet i vratila se mužu koji ju je tukao i varao.

Valja, seoski koljač. Nekada pijanica. Dobrodušan kada ne pije. Duboko nesrećan, utehu nalazio u agresiji. Zato radi kao koljač. Istovremeno, veoma je emotivan i teško podnosi svoj posao. Muca. Rođen iz incesta.

Nina, Valjina majka. Od nje je sve počelo, kad je decu rodila sa bratom. Smatra da je rodila sina debila i da je njena dužnost da u svakom trenu bude uz njega da ga zaštiti.

Hromka, sakata Romkinja koja raznosi poštu po selu. Kažu da ima šesto čulo. Veruje u dobro i kada se ruši svet.

Mikola, njen sin, rođen iz nasilja, ubijen zbog nasilja. Kazna za sve koji ga poznaju, a tako se i oseća.

Scensko rešenje. Scenografija, svetlo. Na sceni je šest običnih, metačnih stolica sa naslonom. Ispod njih se nalazi zamena za zemlju - malč, pa izgleda da one stoje na zemljanoj površini. Svaka stolica za po jednog lika. Od trenutka kada uđu na scenu, svi likovi su sve vreme tu.

Zvuk i muzika. Zvuk je taj koji kadrira prostor, u simbiozi sa svetlom. Elektronska muzika, savremena. (referenca: Andy Cato – Florence to Rome). Varijacije na glavnu temu pesme će se provlačiti kroz sve scene, a biće u aranžmanu sa drugim melodijama. Sa ciganskom muzikom, za scenu sahrane Mikoline, sa tradicionalnom ruskom, sa zvukom dečijih glasova i sa dečijom pesmicom, koju ćemo prvi put čuti od Mikole na početku. Glasovi dece koja su maltretirala, osudila i ubila Mikolu biće snimljena radiodramski i montirana sa glavnom muzičkom temom.

Pokret. Važan segment predstave. Između scena biće uz elektronsku muziku prikazivani karakteri likova kroz plesne pokrete. Ideja je da pokažem planetu koja se sve vreme okreće. Kada se nekome od likova dogodi nešto loše, onda u međusceni sledi njegov mini plesni nastup. Ostali se polako uključe. Plešu, kao da ničeg više nema na svetu, osim tog zvuka u međuprostoru, kao da sanjaju.

Najvažniji aspekt tiče se Mikolinog lika. Mikola ne govori, on pleše. Mikola je kompletno rešen pokretom. Njegov vapaj za pomoći, njegove ruke koje se dižu ka nebu, njegovi dodiri po sopstvenom telu. Pokret koji uvede Mikola ponavljaće kasnije i ostali likovi kada dođe red na njih, uz izmene karakteristične za njih same. Princip poput teme sa varijacijama u muzici.

„Pretty loud", društveno angažovani bend mladih Romkinja bi bio angažovan da snimi song za predstavu. Na taj način bi se glasnije i dalje proširila svest o položaju nacionalnih manjina u zemlji, kao i tome sa čime se mladi suočavaju prilikom diskriminacije na nacionalnoj osnovi i koliko opasna ona može da bude.

Svetlost. Svaki lik unosi sa sobom po jedan izvor svetlosti, od kog se nadalje neće odvajati jer on je njegovo napajanje, njegov kontakt sa životom. Samo Mikola nema svoje svetlo jer je mrtav. Njegovo su bile šibice. Valja ima radnu baterijsku lampu na čelu, koju može da nosi i tako da visi oko vrata. Koristi je kada obrađuje meso, a i kada kolje. Tamara ima smart telefon. Preko njega se povezuje na internet, ali se i slika i snima. Želi da postane jutjub zvezda. Ljudmila ima svoj televizor, sa kog žedno upija sve vesti. Nina, starica, ima stonu lampu sa prikazima iz Biblije na abažuru. Hromka je više okrenuta duhovnom životu, ona koristi pisanu reč i svetlost sveća, kao da nije prilagođena vremenu. Njen izvor svetlosti je sveća.

Osim njihovih ličnih izvora, najvažniji izvor svetlosti je sunce i njegova tiha svetlost na kraju.

Šta je tiha svetlost? Tiha svetlost je najmanji mogući zrak koji je u mrklom mraku dovoljan da osvetli nečiji život. Kada se elektronski aparati ugase, ostaće samo sveća da gori, kao simbol duše koja je starija od svakog vremena. Tada će Hromka podeliti svima po jednu sveću, za

svakog ko želi da osvetli sebi put. Kada svi likovi upale sveću, postepeno će se dići i centralno svetlo, kako na sceni, tako i u publici.

Nataša Radulović

Reditelj

2. „Alisa u zemlji čuda“

„Alisa u zemlji čuda“ često skraćeno kao „ Alice in Wonderland“ je roman iz

1865.godine.Knjiga

govori o devojčici po imenu Alisa,nakon što propadne u zečiju rupu,dospeva u svet mašte u kome žive neobična stvorenja.Priča se poigrava sa logikom na način koji joj je obezbedio dugotrajnu popularnost,kako kod dece tako i kod odraslih.Knjigu smatraju jednim od najkarakterističnijih predstavnika žanra „literarnog apsurda“ .

3. „Prag“

Tokom predstave ,,Prag“ svjedoci smo života porodice koja je napustila seoski život i preselila se u grad. Porodice ograničenih mogućnosti. Porodice koja se oslobodila pritiska seoskih običaja. Međutim, veoma im je teško da se priviknu urbanom načinu života.

Osnova predstave je borba porodice u procesu urbanizacije i pokušajima prevazilaženja psihološkog, ekonomskog i kulturološkog ,,praga“.

Hasan Erkek okuplja tri generacije porodice u fazi promjene i ispituje vezu svake generacije sa ,,prošlošću“, ,,sadašnjošću“ i ,,budućnošću“.

Baba i deda pružaju snažan otpor urbanom životu. Oni su ljudi navikli na red i poredak iz prošlosti. Nedostaje im život na selu... boje i zvuci prirode koja ih je okruživala, sloboda kretanja, ledena izvorska voda, ukus kiselog mlijeka, domaćeg hljeba... Oni su zatočenici urbanog prostora, podijeljenog na sićušne bašte, male kuće i prepune i bučne ulice. Najteže im pada što mladi u gradu ne poštuju riječ starijeg. Ne mogu da preskoče ,,prag“. Predodređeni su za život na selu.

Za prelazak praga odgovornost preuzima srednja generacija. Otac se bavi trgovinom. Bori se za svaki dinar, ulaže u posao ne bi li zaradio više, nesvjestan da time ograničava sredstva potrebna za zdravlje i školovanje djece. Pokušava da ispuni uslove i postane gradski trgovac. Na kulturološkom planu se čini da je iza sebe ostavio seoske običaje. Niti sluša roditelje niti ima dominantnu vlast nad djecom i suprugom. Vrijeme će pokazati da li će uspjeti da preskoči ,,prag“.

Supruga je jednostavna žena, nezainteresovana u suštini. Neodoljiva privlačnost mogućnosti plaćanja na rate podstiče njen apetit za konzumacijom. Poput urbanih žena vrlo brzo uči da troši novac koji njen muž zarađuje. Kuća se puni neophodnim stvarima za izgled gradske kuće. Stvarima koje im nekada na selu nisu bile potrebne ali ih sada sve komšije imaju pa moraju i oni. Kao i njen suprug pokušava da preskoči ,,prag“ kolebajući se u ,,sadašnjosti“.

Srednja generacija ima svoje pozitivne i negativne strane. Nažalost nisu u takvom „psihološkom", „kulturološkom" i „ekonomskom" okruženjeu gdje dobri postupci potiru one loše. Oni su na „pragu", gdje jedna greška može sve da uništi.

Dok starija i srednja generacija trče istom trakom pojedinci mlađe generacije prezentuju različite priče. Autor je priču o troje djece uparío sa pričom o tri jarebice. Jarebice su simbol priče o mladoj generaciji tokom predstave.

Mlađi brat je nedovoljno mentalno razvijen. Ne ide u korak sa vršnjacima i stalno pati zbog toga. Jarebica koja je kupljena za njega ispostavila se nezdravom i umire prije nego su sa sela došli u grad. Porodica ga voli i štiti, ali ne koristi pogodnosti grada kako bi se njegovo zdrastveno stanje poboljšalo. Garniture za sjedenje i sofe se kupuju ali se dječaak ne vodi na liječenje. Misle da je dugo željeno biciklo dovoljno da ga usreći. Dječakova sudbina biva poput sudbine jarebice. Nejakima je nemoguće preći težak „prag" između sela i grada.

Jarebica koja je odletjela od svojih vlasnika i oslobodila se je metafora za starijeg sina. On je sada student u velikom gradu. U njega se najviše ulagalo. Međutim džeparac koji dobija od oca je nedovoljan za druženje sa gradskom studentarijom. Umjesto da se sprijatelji sa omladinom sebi sličnog materijalnog stanja, on hrli u nepoznati život mladih buržuja. Rezultat je patnja i neuspjeh. No cijena se plaća za skok preko „praga". Ipak od sve djece najstariji sin je „najjači". Budućnost mu se ipak smiješi.

Srednje dijete je ćerka. U selu je ostavila vjerenika kojeg ne voli. Primjećuje da se u gradu mladi drugačije zabavljaju, da su prisniji. Njena jarebica je u kavezu u kući. Ima svu pažnju i ljubav... Ako se djevojka povinuje sudbini jarebice možda i opstane na „pragu". Ali njeno neiskustvo remeti ravnotežu.. Iako su otac i stariji brat prevazišli seoske običaje, iako joj ne bi pravili problema da raskine sa vjerenikom, ipak nisu toliko napredovali i ne dopuštaju joj da se školuje i uopznaje sa svojim vršnjacima u gradu. Ne izlazi iz kuće bez dozvole svoje majke; o muško ženskim odnosima u gradu saznaje od komšinice „sveznalice"; s jedne strane je djevojka koja obavlja sve kućne poslove i u slobodno vrijeme se bavi ručnim radom, dok sa druge strane postaje ljubavna igrčka razmaženog ženskaroša kojeg je upoznala u rijetkim izlascima u kupovinu konca za heklanje. Mlada djevojka se oslobodila pritiska seoske sredine, međutim nije naučila kako opstati kao žena u urbanoj sredini. Djevojka posrće na „pragu", ne može ni korak naprijed ni korak nazad. Šteta i za nju i za njenu jarebicu...

Prag je komad koji ne postavlja pitanja već traži odgovore na njih i pokazuje da ih nije nimalo lako naći...

reditelj:

Stevan Bodroža

U Novom Pazaru
01. 12. 2021. god.

Seadetin Mujezinović
direktor

KALENDARSKI PLAN I PROGRAM RADA REGIONALNOG POZORIŠTA ZA 2022.GODINU

JANUAR:

Rad na predstavi „ Tiha svetlost“

FEBRUAR:

Premijera predstave „Tiha svetlost“

Repriza predstave „Živi su, nije smešno“

Repriza predstave „ Lavina“

MART:

Repriza predstave „ Ako dugo gledaš u ponor“

Repriza predstave „ Tiha svetlost“

APRIL :

Repriza predstave „Lavina“

Repriza predstave „Živi su, nije smešno“

Repriza predstave „ Ako dugo gledaš u ponor“

MAJ:

Početak rada na predstavi „Prag“

Repriza predstave: „Tiha svetlost“

JUN:

Premijera predstave „Prag“

Repriza predstave „ Ako dugo gledaš u ponor“

Repriza predstave za decu „ Pepeljuga“

JUL:

Iniciranje i učestvovanje u kulturnim dešavanjima u gradu.

AVGUST:

Repriza predstave „ Tiha svetlost“

Repriza predstave „ Prag“

SEPTEMBAR:

Priprema predstave za decu „ Alisa u zemlji čuda “

Repriza predstave „ Ako dugo gledaš u ponor“

Repriza predstave „ Tiha svetlost“

OKTOBAR:

Premijera predstave za decu „ Alisa u zemlji čuda“

Repriza predstave „ Prag“

Repriza predstave „ Ako dugo gledaš u ponor“

NOVEMBAR:

Repriza predstave „ Tiha svetlost“

Repriza predstave za decu „Alisa u zemlji čuda “

Repriza predstave „ Prag“

DECEMBAR:

Repriza predstave „ Alisa u zemlji čuda“

Repriza predstave „Tiha svetlost“

Repriza predstave „ Ako dugo gledaš u ponor“

Za pozorišnu sezonu u 2022.godini Regionalno pozorište je, pored novih projekata, ponudilo rad na dramskim tekstovima,koje zbog objektivnih razloga, veliki broj gostovanja u zemlji i u regionu , nismo vremenski stigli da realizujemo u prethodnoj pozorišnoj sezoni.Sigurni smo da nas u 2022.godini očekuju brojna gostovanja na prestižnim festivalima i naravno određena priznanja koja nas ne mogu zaobići jer smo to pokazali gostujući na pozorišnim daskama u najvećim centrima kulture.

Budžet Regionalnog pozorišta Novi Pazar za 2022. godinu

Razdeo	Glava	Funkcija	Programska klasifikacija	Pozicija	Ekonomska klasifikacija	Opis	Ukupna sredstva
1	2	3	4	5	6	7	8
3	9					**REGIONALNO POZORIŠTE – 71231**	**26.300.000**
			1201			**PROGRAM 13 RAZVOJ KULTURE I INFORMISANJA**	**26.300.000**
			1201-0001			**Programska aktivnost 0001 – Funkcionisanje lokalnih ustanova kulture**	**26.300.000**
		820				**Usluge kulture**	
					411	PLATE I DODACI ZAPOSLENIH	15.000.000
					412	SOCIJALNI DOPRINOSI NA TERET POSLODAVCA	2.850.000
					414	SOCIJALNA DAVANJA	350.000
					415	NAKNADE ZA ZAPOSLENE	300.000
					416	NAGRADE I BONUSI	150.000
					421	STALNI TROŠKOVI	70.000
					422	TROŠKOVI PUTOVANJA	750.000
					423	USLUGE PO UGOVORU	1.410.000
					424	SPECIJALIZOVANE USLUGE	2.500.000
					425	TEKUĆE POPRAVKE	50.000
					426	MATERIJAL	1.570.000
					511	ZGRADE I GRAĐEVINSKI OBJEKTI	800.000
					512	MAŠINE I OPREMA	500.000
						Izvori finansiranja za funkciju 820	
					04	Sopstveni prihodi budž.korisnika	26.300.000
						Ukupno funkcija 820	**26.300.000**
						Izvori finansiranja za Program 13	

					04	Sopstveni prihodi budž.korisnika	26.300.000
						Izvori finansiranja za glavu 3.7.5	
					04	Sopstveni prihodi budž.korisnika	26.300.000
						Ukupno glava 3.7.5	**26.300.000**

Seadetin Mujezinović
direktor

REGIONALNO POZORIŠTE
Broj 131
01 12 2021
NOVI PAZAR

Regionalno pozorište Novi Pazar
ulica: Stevana Nemanje br. 2
tel. broj: 020/322-819
email: regionalnopozoristenp@gmail.com

Na sednici Upravnog odbora Regionalnog pozorišta koja je održana 01.12.2021. godine, doneta je sledeća:

ODLUKA

Usvaja se predloženi Plan i program rada Regionalnog pozorišta za 2022.godinu.

01.12. 2021. godine
Novi Pazar

REGIONALNO POZORIŠTE NOVI PAZAR

Predsednik Upravnog odbora
Hana Salihagić

Republika Srbija
Grad Novi Pazar
Gradska uprava za izvorne i poverene poslove
Odeljenje za finansije
Broj: 022-14/22
Dana:01.02.2022.g.

GRADSKOM VEĆU

Povodom dopisa (predmet br. 022-14/22 Regionalno pozorište, Novi Pazar, dostava plana i programa rada za 2022.g.) Plan i program rada za 2022.godinu je u skladu sa Odlukom o budžetu grada Novog Pazara za 2022.godinu.

U Novom Pazaru,
01.02.2022. godine

ŠEF BUDŽETA
Senad Melajac

Republika Srbija
Grad Novi Pazar
Gradska uprava za izvorne
i poverene poslove
Odeljenje za društvene delatnosti
Broj:022-14//22
Dana, 31. 1. 2022. godine

ODELJENJE ZA SKUPŠTINSKE POSLOVE, POSLOVE GRADONAČELNIKA I GRADSKOG VEĆA

ODSEKU ZA POSLOVE GRADSKOG VEĆA

PREDMET : Mišljenje na Plan i program rada Regionalnog pozorišta Novi Pazar sa planiranim budžetom za 2022. godinu

U prilogu dopisa broj 022-14/22 od 25.1.2022. godine Regionalno pozorište Novi Pazar dostavilo je Plan i program rada sa planiranim budžetom za 2022. godinu.
Regionalno pozorište je ustanova kulture čija je delatnost registrovana kako za umetničko i književno stvaralaštvo, tako i za scensku umetnost. U planu i programu rada naveden je kalendarski plan po mesecima sa svim aktivnostima koje su planirane ponaosob.

Članom 20. Statuta grada Novog Pazara („ Sl. list Grada Novog Pazara“ br 6/19) propisano je da preduzeća, ustanove i druge organizacije čiji je osnivač ili većinski vlasnik Grad dostavljaju Skupštini grada na saglasnost godišnji program poslovanja. Sredstva za rad, održavanje i ostvarivanje programa rada, Regionalnog pozorišta Novi Pazar obezbeđuju se kako u budžetu grada Novog Pazara tako i od sopstvenih prihoda.

Upravni odbor je na sednici održanoj dana, 1.12.2021. godine doneo Odluku br.131 kojom je usvojen Plan i program rada sa planiranim budžetom za 2022. godinu.
Na osnovu izloženog, mišljenja smo da Gradsko veće grada Novog Pazara nakon razmatranja može predložiti Skupštini grada Novog Pazara davanje saglasnosti na plan i program rada Regionalnog pozorišta Novi Pazar sa budžeta za 2022. godinu.

РЕПУБЛИКА СРБИЈА • REPUBLIKA SRBIJA • ГРАД НОВИ ПАЗАР • GRAD NOVI PAZAR • ОДЕЉЕЊЕ ЗА ДРУШТВЕНЕ ДЕЛАТНОСТИ • ODELJENJE ZA DRUŠTVENE DELATNOSTI • I

RUKOVODILAC
Sadik Ugljanin

Obrađivač:
Zora Mijaljević, savetnik

PREDLOG

Na osnovu člana 32. stav 1. tačka 20. Zakona o lokalnoj samoupravi („Službeni glasnik RS”, broj 129/07, 83/14-dr. zakon, 101/16-dr. zakon i 47/18), člana 20. Statuta grada Novog Pazara („Službeni list grada Novog Pazara“, broj 6/19) i člana 137. Poslovnika Skupštine grada Novog Pazara („Službeni list grada Novog Pazara“, broj 6/19), Skupština grada Novog Pazara, na sednici održanoj _____ 2022. godine, donosi

ODLUKU
O DAVANJU SAGLASNOSTI NA PLAN I PROGRAM RADA REGIONALNOG POZORIŠTA NOVI PAZAR ZA 2022. GODINU

Član 1.

Daje se saglasnost na Plan i program rada Regionalnog pozorišta Novi Pazar za 2022. godinu, koji je usvojen na sednici Upravnog odbora 1. decembra 2021. godine, u obliku kakav je dat u materijalu.

Član 2.

Ova Odluka stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u „Službenom listu grada Novog Pazara“.

SKUPŠTINA GRADA NOVOG PAZARA

Broj: 022-14/22
U Novom Pazaru, _____ 2022. godine

PREDSEDNICA
Dr Anela Šemsović